



BAD LUCK BLUES

An Experience By Héctor Martínez

El número 13 es sinónimo en la cultura occidental de mala suerte. Esperamos que al lector no le inunde la triscaidecafobia, el miedo al número trece.

No hay una explicación plausible sobre el origen de esta superstición, aunque la teoría más extendida es la que se remite a la Última Cena del Nuevo Testamento, en la que el número de comensales fue precisamente este, si contamos al Mesías y a los doce apóstoles, considerándose que el triste desenlace de esa noche tuvo relación con el número de invitados.

En la cultura norteamericana también encontramos esta creencia, tanto es así, que muchos rascacielos no tienen planta trece, pasando de la doce a la catorce, o, en algunas aerolíneas estadounidenses, no existe la fila trece de butacas. Influenciados por ese terror atávico, los afroamericanos incluyeron este número dentro de su *corpus* de supersticiones y creencias mágicas.



El mejor ejemplo de cómo se reflejó este miedo al número trece en el blues lo encontramos en la siguiente canción de **Roosevelt Sykes**:

Unlucky 13 Blues, de **Roosevelt Sykes** (1939)

*I was born on thirteen and I'm my mother's thirteenth son
I was born on thirteen and I'm my mother's thirteenth son
Out all the money in the world do you know that I have none*

*I have no education just another fool in town
Ain't got no fellow education I'm just another fool in town
The first day I went to school do you know that sucker burned down*

*I'm a unlucky one no matter what I do
I'm a unlucky one no matter what I do
I went to a place where there's getting away grow dress when I got there, they were through*

*I'm a unlucky one no matter what I try yes, yes,
I'm a unlucky one one no matter what I try*

I intend to fly to California and I landed over in Shangai

*I had soup for dinner and couldn't ever find a spoon
I had soup for dinner and couldn't ever find a spoon
Ain't wake up early in the morning didn't wake up till well in the afternoon*

Vemos en la canción cómo se considera que la mala suerte está asociada al hecho de haber nacido en ese día concreto del mes. Así, la mala fortuna no estaría relacionada con un hecho de la vida cotidiana, si no que, similar a los designios de la astrología, es el día de nuestro nacimiento el que determina nuestro destino. Aunque, bien es cierto que, según se extrae de la letra de la canción, los males de **Sykes** se deben a otros factores sociales, como el hecho de pertenecer a una familia pobre y muy numerosa, en la que él es el decimotercer hijo, o el no haber recibido la educación elemental siendo niño.

Como contrapartida a lo anterior, nos encontramos con otro número, el siete, que está asociado a la buena fortuna y, por tanto, nacer el séptimo día del mes y ser el séptimo hijo es un motivo de alborozo y alegría, pues se cree que la buena suerte acompañará al pequeño.

The Seventh Son, de **Willie Dixon** (1969)

*Now everybody's crying about the Seventh Son,
In the whole round world there is only one;
I'm the one, I'm the one,
I'm the one, I'm the one, the one they call the Seventh Son.*

*Now I can tell your future before it comes to pass,
I can do things for you makes your heart feel glad;
I can look at the skies and predict the rain,
I can tell when a woman's got another man;
I'm the one, I'm the one,
I'm the one, I'm the one, the one they call the Seventh Son.*

*I can hold you close and squeeze you tight,
I can make you cry for me both day and night,
I can heal the sick and raise the dead,
I can make you little girls talk all out of your head;
I'm the one, I'm the one,
I'm the one, I'm the one, the one they call the Seventh Son.*

*Now, I can talk these words that sound so sweet,
And make your loving heart even skip a beat.
I can take you, baby, and hold you in my arms,
And make the flesh quiver on your lovely bones;
I'm the one, I'm the one,
I'm the one, I'm the one, the one they call the Seventh Son.*

Parafraseando la canción de **Albert King**, escrita por **William Bell** y **Booker T. Jones**, lo que se describe en las anteriores tonadas es lo que se llama nacer bajo un mal signo, que hace que todo salga mal y que, si no fuese por la mala suerte, no se tendría ningún tipo de suerte:

Born Under A Bad Sign, de **Albert King** (1967)

*Born under a bad sign
Been down since I begin to crawl
If it wasn't for bad luck
You know I wouldn't have no luck at all
Hard luck and trouble is my only friend
I've been on my own ever since I was ten
Born under a bad sign
Been down since I begin to crawl
If it wasn't for bad luck
You know I wouldn't have no luck at all
I can't read, haven't learned how to write
My whole life has been one big fight
Born under a bad sign
I been down since I begin to crawl
If it wasn't for bad luck
I say I wouldn't have no luck at all
I ain't no lyin'
You know if it wasn't for bad luck
I wouldn't have no kinda luck
If it wasn't for real bad luck
I wouldn't have no luck at all
You know, wine and women is all I crave
A big-legged woman is gonna carry me to my grave
Born under a bad sign
I been down since I begin to crawl
If it wasn't for bad luck
I tell I wouldn't have no luck at all
Yeah, my bad luck boy
Been havin' bad luck all of my days, yes*



¿Y qué otros signos de malos augurios podían marcar el destino de un infante? Obviamente, cualquier cosa que esté en los cielos en el momento de nacer, como pueden los planetas o las estrellas, cuya observación astrológica daría lugar en la antigua Babilonia al horóscopo, que ha llegado hasta nuestros días en las páginas de los diarios pero que, curiosamente, no llegó a calar entre los *bluesmen* y las *blueswomen*.

Serían los fenómenos celestes, como los cometas, los meteoritos o las auroras boreales, los que traerían mensajes del mal fario. Una canción de 1928 nos muestra cómo la simple visión de una estrella fugaz causaba pavor en la población y obligaba a la gente a aplicarse intensamente en repetir los gestos que buscaban contrarrestar este poder negativo:

Shootin' Star Blues, de **Lizzie Miles** (1928)

*I done crossed my fingers and counted up to twenty-three
I done crossed my fingers and counted up to twenty-three
I've seen a star falling that means bad luck done fell on me*

*A black cat bone's a-boiling I put it on at half past twelve
A black cat bone's a-boiling I put it on at half past twelve*

I'll tie it in a sack and walk off talking to myself

*A shooting star means evil ain't never seen that thing to fail
A shooting star means evil ain't never seen that thing to fail
I'll either spend a month in jail or I'm sure to lose my job*

*Now I ain't superstitious don't believe in not a sign I know
Now I ain't superstitious don't believe in not a sign I know
But when my right hand itches I know I'll get some money sure*

*I let a black cat cross me I walked right through a funeral line
I let a black cat cross me I walked right through a funeral line
But when the stars are shooting I know bad luck is in that sign*

Cruzar los dedos, contar hasta veintitrés o preparar un amuleto con un hueso de gato negro, receta que ya vimos en otros textos, eran algunos de los antídotos que **Lizzie Miles** enumera para luchar contra la mala suerte.

Otro recurso para atraer la buena ventura, y que nos es muy familiar a casi todos, es golpear o tocar un trozo de madera. Los motivos ocultos tras esta creencia podrían estar en dos teorías totalmente opuestas. Por un lado, la creencia animista que atribuye un espíritu a cada ser de la naturaleza invitaría a dar unos golpes en la madera para llamar la atención del espíritu del árbol del que se hizo el objeto de madera, con el fin de que este nos proteja. Por otro lado, el cristianismo también se ha señalado como origen de esta creencia, pues tocar cualquier madera sería un acto equivalente al de tocar la cruz donde murió Cristo, objeto sagrado al que se le presuponen poderes curativos y protectores.

No sabemos con cuál de las dos teorías estaría más conforme **Victoria Spivey**, pero sí que recomienda golpear un trozo de madera para conseguir algo bueno, como que nuestro hombre mire debajo de nuestra falda...

How Do You Do It That Way?, de **Victoria Spivey** (1926)

*Have you ever had a feeling that someone would come out leadin' you?
If you had it's not so bad unless you found that it is all untrue
Take a good girl to keep her man, some can't do it, others can
I'm no chump but I would jump if I could find someone that's not unlike me too*

*Oh when the river runs, flowers are bloomin' in May
And if you get good business, how do you do it that way?*

*Streetwalkin' women, they are happy and gay
But I'm never happy, how do you get that way?*

*I want a man to be near, because he bring good care
But the men don't like me, they don't seem to care*

*Now they can come and go, to and fro every day
But I can't make 'em like me, how do you do it that way?*

Now if you want somethin' good, you mustn't knock on wood

Just get a good man to look up under your hood

*And when the rooster and the hen go to the barn to play
Oh the hen has chickens, how do they do it that way?*

También **Bessie Smith** recurría a golpear una madera para llamar a la diosa fortuna, que le estaba siendo esquiva. Tanto golpeó esa madera, que según decía **Bessie** le dolía la mano:

Lady Luck Blues, de **Bessie Smith** (1923)

*Bad luck has come to stay
Trouble never end
My man has gone away
With a girl I thought was my friend*

*I'm worried down with care
Lordy, can't you hear my prayer?*

*Lady luck, lady luck
Won't you please smile down on me?
There's the time, friend of mine
I need your sympathy*

*I've got a horseshoe on my door
I've knocked on wood 'til my hands are sore
Since my man's done turned me loose
I've got those lady luck blues, I mean
I've got those lady luck blues*

*Lady luck, lady luck
Won't you please smile down on me?
There's the time, friend of mine
I need your sympathy*

*I've got his picture turned upside down
I've sprinkled goofer dust all around
Since my man is gone, I'm all confused
I've got those lady luck blues, find my good man
I've got those lady luck blues*

Bessie Smith también menciona en la canción que tenía una herradura en la puerta de su casa. La tradición dice que esta herradura debe colocarse con las puntas hacia arriba para que la buena suerte no se caiga al suelo, una tradición de origen griego usada para proteger el hogar contra el infortunio.

Lo encontramos en las primeras estrofas de la siguiente canción, que es una divertida respuesta a otra canción publicada un año antes por parte de **Blind Lemon Jefferson**, titulada *Bad Luck Blues*. La canción en cuestión, *Doggone My Good Luck Soul*, de **Hattie Hudson**, además de repetir alguna de las frases de **Blind Lemon** le nombra en la primera estrofa, como Mister Yeverson, pidiéndole que toque en la canción, posiblemente buscando aprovechar la fama que

este tenía en su momento para vender discos a oyentes despistados, pues **Blind Lemon** no participó en esta grabación.

En la canción original, **Blind Lemon** se quejaba amargamente y maldecía la mala suerte que le acompañaba y que era la culpable de su desastrosa participación en juegos de azar o en cosas del amor. **Hattie Hudson** le da una vuelta de tuerca a estas quejas y maldice su buena suerte, una suerte que le permite apostar y ganar o llevar diez años seguidos con la misma pareja. Tal es la suerte que dice tener **Hattie Hudson**, que se plantea no quitarle las patas a un conejo que se cuelga en su jardín, pues no le hace falta ese amuleto para ser afortunada.

Doggone My Good Luck Soul, de **Hattie Hudson** (1927)

Oh, play that thing, Mister Yeverson! The time ain't long now.

*I've got a gold horseshoe, going to put it on my door, doggone my good luck soul,
Hey, put it on my door;
Bad luck has gone from here, it can't come back no more.*

*Oh lord, I've just got lucky, I believe I'll bet and win, doggone my good luck soul,
Hey, believe I'll bet and win,
The man I've got right now, took him from my best friend.*

*Oh, mama, I can't be good, I believe I'll just quit trying, doggone my good luck soul,
Hey, believe I'll just quit trying;
I don't live in the country, on paved streets all the time.*

*Been with my same little sugar just ten long years today, doggone my good luck soul,
Hey, ten long years today;
And if he should quit loving me, I'll throw myself away.*

*Oh, poor little rabbit, you can hop all in my yard, doggone my good luck soul,
Hey, hop all in my yard;
I ain't going to take your feet, nor fill your head with scars.*

*Oh, where's the mean fortune teller, and the black cat that failed? doggone my good luck soul,
Hey, the black cat that failed?
Come around to see me in the morning, I'm carrying keys to the jail.*

*I got three good mens, but it's two more in my way, doggone my good luck soul,
Hey, two more in my way;
And if this good luck don't leave me, I'll love myself away.*

Una pata de conejo es la protagonista de una famosa canción de **Blind Lemon Jefferson**, *Rabbit Foot Blues*, en la que un pobre conejo llora de dolor por la pata que ha perdido. El motivo es que este amuleto tiene que conseguirse de un conejo que haya sido cazado en un cementerio, algo que parece haberle sucedido al peludo protagonista de la canción.

La creencia por la que se atribuye a una pata de conejo poderes mágicos radica en que, durante los años de la caza de brujas en la Europa medieval, se pensaba que, al quitarle un hueso de la

pata a un conejo, realmente se le estaba quitando a una bruja que se había convertido en el animal, y por eso, estos amuletos tenían poderes mágicos.

Rabbit Foot Blues, de **Blind Lemon Jefferson** (1926)

*Blues jumped a rabbit, run him one solid mile
Blues jumped a rabbit, run him one solid mile
That rabbit set down, cried like a natural child*

*Well it seem like you're hungry, honey come and lunch with me
Seem like you're hungry, honey come and lunch with me
I'm gonna stop these nice-lookin' women from worryin' me*

*I have Uneeda biscuits gal and a half a pint o' gin
Some Uneeda biscuits gal and a half a pint o' gin
The gin is mighty fine but them biscuits are a little too thin*

*Baby tell me something 'bout the meatless and wheatless days
I wanna know about the meatless and wheatless days
This not being my home, I don't think I could stay*

*That dried corn flour, indeed I declare it was strong
Well that dried corn flour, indeed I declare it was strong
People feedin' me cornbread, I just can't stick around long*

*Got an airplane, baby, now we're gonna get us a submarine
An airplane, now we're gonna get us a submarine
Gonna get that Kaiser and we'll be seldom seen*

*Mmmm-mmm, hitch me to your buggy, mama, drive me like a mule
Hitch me to your buggy and drive me like a mule
The reason I'm goin' home with you sugar, I ain't*

Como curiosidad, una de las compañías teatrales itinerantes afroamericanas más famosas de la primera mitad del siglo XX, The Rabbit's Foot Company, tomó su nombre de una obra musical compuesta por **'Pat' Chappelle**, titulada *A Rabbit's Foot*.

Chappelle, a raíz del éxito de la obra, creó la compañía teatral, que giró por el sur de los Estados Unidos, dando la oportunidad de darse a conocer a artistas como **Arthur 'Happy' Howe**, **Ma Rainey**, **Ida Cox**, **Bessie Smith**, **Big Joe Williams**, **Louis Jordan**, **Brownie McGhee** o **Rufus Thomas**.





Una buena pata de conejo, junto a ciertos amuletos, bien religiosos, como cruces o estampitas, bien de origen pagano, como patas de gallina o una simple piedra, pueden ayudarnos a esquivar los malos augurios.

Tal es el caso de **Ma Rainey**, quien, desesperada por el mal de amores del que culpa a su mala fortuna, decide poner camino a Nueva Orleans, donde espera encontrar ese amuleto pétreo de la suerte. ¿Por qué en esa ciudad? No lo sabemos, pero conociendo la densidad por metro cuadrado de magia vudú que allí hay, no es de extrañar que hasta las piedras estén cargadas de buenas energías:

Lucky Rock, de **Ma Rainey** (1924)

*Feelin' kinda melancholy made up my mind to go away
And though some folks said it's folly sometimes it helps, and sail away
To forget the man you love Although he may be mean
Goodbye folks, I'm on my way straight down to New Orleans*

*Going to New Orleans to find that lucky rock
Going to New Orleans to find that lucky rock
Tryin' to rid myself of this bad luck I've got*

*On my way to find that lucky rock
Oh, I'm on my way to find that lucky rock
Just to ease my mind of all this trouble I've got*

Y ya que hemos mencionado al gato negro, poseedor en su osamenta de magia vudú concentrada, vemos en la canción de **Lizzie Miles** que también se habla sobre la mala suerte que un gato de este color puede ocasionar a quien se cruce en su camino.

Así cantaba a su maldita estampa **Memphis Slim**, acompañado por los **Canned Heat**, culpando al felino de que su mujer no quiera saber nada de él:

Black Cat Cross My Trail, de **Memphis Slim** (1974)

*Lord I raise my hand but words just wouldn't come out
My woman, all I do is shout
I wonder what's the matter, I can't get no deal
Lord it must have been Black cat crossed my trail*

*She will write no letter, nor won't send no word
Nothing I have done, something my baby heard
I wonder what's the matter, I can't get no deal
Lord it must have been Black cat crossed my trail*

*Now I love my woman, I tell the world I do
Only one day baby, you're gonna love me too
I wonder what's the matter, I can't get no deal
Lord it must have been Black cat crossed my trail*

*I saw two lovers both running side by side
I thought my woman should be satisfied
I wonder what's the matter, I can't get no deal
Lord it must have been Black cat crossed my trail*

Y es que, muy poderosa se debía creer que era la influencia de los gatos negros cuando hasta las personas que se consideraban no creyentes en la superstición se cambiaban de acera cuando veían uno. Así lo proclamaba **Howlin' Wolf** en esta canción compuesta por **Willie Dixon**:

I Ain't Superstitious, de **Howlin' Wolf** (1961)

*Well, I ain't superstitious, black cat just crossed my trail
Well, I ain't superstitious, but a black cat just crossed my trail
Don't sweep me with no broom, I might get put in jail*

*When my right hand itches, I gets money for sure
When my right hand itches, I gets money for sure
But when my left eye jumps, somebody's got to go*

*Well, I ain't superstitious, black cat just crossed my trail
Well, I ain't superstitious, black cat just crossed my trail
Don't sweep me with no broom, I just might get put in jail*

*Well, the dogs are howlin', all over the neighborhood
Whoa, the dogs are howlin', all over the neighborhood
That is true sign of death, baby, that ain't no good*

*Well, I'm not superstitious, but a black cat up n' cross my trail
Well, I'm not superstitious, a black cat up n' cross my trail
Don't sweep me with no broom, I just might get put in jail*

Bad luck for me

Tanto en la canción de **Lizzie Miles** como en la de **Howlin' Wolf**, se habla de otra curiosa superstición habitual tanto en los Estados Unidos de América como en otras latitudes: identificar que un picor en la mano derecha significa que vamos a recibir un dinero, mientras que si la que pica es la mano izquierda, alguien está hablando mal de nosotros.

Otro de los clásicos de la mala suerte, junto al gato negro roneando a nuestro alrededor o pasar por debajo de una escalera, es romper un espejo, un hecho que, según la tradición, acarrea siete años de mala suerte. Ni uno más ni uno menos.

En esta canción, **Elizabeth Smith** confiesa haber roto un espejo, motivo por el que, desde entonces, todo le ha ido mal. Pero es que **Elizabeth Smith** es un desastre y ha conseguido acumular mala suerte no solo rompiendo un espejo, si no que también se ha golpeado el dedo gordo del pie contra la puerta de la cocina, algo que es señal de mala suerte y nos avisa de que debemos dejar lo que estemos haciendo. No contenta con lo anterior, se sentó en la fila número trece al ir el domingo en la iglesia, lo que no hizo sino aumentar su mala suerte. Pobre **Elizabeth...**

Gwine to Have Bad Luck for Seven Years, de **Elizabeth Smith** (1926)

*A year ago I broke a looking glass
Oh, a year ago I broke a looking glass
And since that day my children give me thanks*

*I stumped my toe against the kitchen door
Oh, I stumped my toe against the kitchen door
And now my hand won't lay no ache no more*

*I went to church, sat in the thirteenth row
Oh, I went to church, sat in the thirteenth row
Next day my landlord said I had to go*

*I suppose there ain't no use shedding tears
Oh, I suppose there ain't no use shedding tears
I'm going to have bad luck for seven years*

Ida Cox recogería también la creencia popular de los siete años de mala suerte por romper un espejo en una canción titulada *Fogyism*, compuesta por su marido **Jesse Crump**.

La palabra del título, *fogyism*, en los años veinte venía a denominar, de manera despectiva, todo aquello que tuviese un componente arcaico o rural. De esta manera, **Crump** estaría con su canción denunciando la superstición como un rasgo de la cultura afroamericana que había que ir dejando atrás.



HEBREW SUPERSTITION.
The Do di Do bush... or which is the Thief?

London, George & Co. (Illustration)

En su canción no solo se hablaba de espejos, si no que encontramos otras supercherías, algunas ya mencionadas, como la del consabido gato negro, y otras más curiosas, como que soñar con aguas turbias, con *muddy waters*, es presagio de malas noticias:

Fogyism, de **Ida Cox** (1928)

*Why do people believe in some old sign?
Why do people believe in some old sign?
To hear a hoot owl holler, someone is surely dying*

*Some will break a mirror, cry, "Bad luck for seven years,"
Some will break a mirror, and cry, "Bad luck for seven years;"
And if a black cat crosses them, they'll break right down in tears*

*To dream of muddy water, trouble is knocking at your door,
To dream of muddy water, trouble is knocking at your door;
Your man is sure to leave you and never return no more*

*When your man comes home evil, tells you you are getting old,
When your man come home evil, tells you you are getting old;
That's a true sign he's got someone else baking his jelly roll*

Ida Cox y **Jesse Crump** incluían una última estrofa en la que se daba como válida una señal muy real de mal fario: cuando tu marido llega a casa y te dice que te estás volviendo vieja. Esa

es una señal inequívoca de que alguien le está prestando atenciones íntimas, o dicho de manera más fina, que alguien le está cocinando el *jelly roll*.

Pragmatismo frente a superstición. Ciencia frente a magia. Una batalla que hoy día seguimos librando, rodeados por gestos, casi automáticos, de rechazo a aquellos actos, objetos o personas, que consideramos que son gafes. Como abrir un paraguas dentro de casa o derramar sal sobre el mantel.

En el blues clásico, nacido en un ambiente rural, era habitual identificar algunos sonidos naturales como presagios de la muerte de alguien cercano, como, por ejemplo, escuchar el canto de un gallo después de la puesta del Sol, el aullido de los perros o los lobos o el ulular de los búhos.

En el caso del canto de los gallos, tenemos a **Washboard Sam** cantando *Suspicious Blues*, de la que haría una versión nueve años después el armonicista **Jazz Gillum** con el título *The Blues What Am*, y que influenciaría, claramente, a **Willie Dixon** para su *I Ain't Superstitious*.

En ambas canciones se menciona ese presagio anunciado por los gallos, pero también otras acciones que dan mala suerte, como tocar la cabeza de alguien con las manos, barrerle los pies a una persona, ponernos sus zapatos o dejar el sombrero encima de la cama. Seguro que más de una de estas creencias nos resultan familiares, debido a que proceden de tradiciones europeas, bien de los pueblos celtas, bien de la cultura grecorromana.

Suspicious Blues, de **Washboard Sam** (1938)

I don't want my rooster crowin' after the sun go down
I don't want my rooster crowin' after the sun go down
Don't bring peanuts in my house, it will make a coffin turn around

I don't want nobody to put their hands on my head
I don't want nobody to put their hands on my head
I don't eat everyone's cooking, i am suspicious of my corn bread

Don't touch me with your broom, don't let my lamp get low
Don't touch me with your broom, don't let my lamp get low
Don't let that dog start howling, 'cause somebody have got to go

Take your hat off of my bed and hang it on a nail
Take your hat off of my bed and hang it on a nail
If i sit down on your trunk, I am bound to go to jail

I don't want my brother to put his bare feets in my shoes
I don't want my brother to put his bare feets in my shoes
Somebody stole my rabbit's foot and I've got the suspicious blues

En cuanto a los aullidos de los perros y el ulular de los búhos, **Ma Rainey** dejó un par de canciones con estas creencias, *Screech Owl Blues* y *Black Cat Hoot Owl Blues*, pero es una canción de **Porter Grainger**, titulada *Hootin' Owl Blues* y cantada por **Dolly Ross**, la que mejor recoge estas señales, junto a otras muy curiosas.

La canción comienza con un mal presagio, que el reloj suene trece veces a medianoche, algo que se reproduce musicalmente al inicio de la tonada. Este repiqueo se identifica como el anuncio de la muerte de alguien, igual que el canto del búho o que un cuadro se caiga de su sitio.

Sobre estas dos últimas señales funestas, personalmente, tengo que confirmar que en la aldea de Asturias donde nació mi madre, se sigue creyendo que un búho cantando cerca de las casas es el portador de esas malas noticias. Y en cuanto al cuadro que se mueve o cae de la pared, el abuelo de mi padre, natural de Murcia, quien tenía fama de poseer ciertos poderes paranormales, anunció el fallecimiento de un familiar al presenciar el movimiento anómalo de un cuadro, fallecimiento que se confirmó a la mañana siguiente.

Hootin' Owl Blues, de **Dolly Ross** (1927)

*Midnight on a Sunday, and the clock struck thirteen times,
It was midnight on a Sunday, and the clock struck thirteen times;
I was scared and I was frightened, 'cause I sure believe them signs.*

*Lord, I heard the owl a-hootin', I knowed somebody was 'bout to die,
Said, I heard the owl a-hootin', I knowed somebody was 'bout to die;
Put my head down 'neath the covers, started in to moan and cry.*

*Then early in the morning, the picture on the wall fell down,
It was early in the morning, the picture on the wall fell down;
And 'tain't no use in talkin', somebody sure is graveyard bound.*

*Hound dogs started howlin', somebody's sure to leave this land,
Hound dogs started howlin', somebody's sure to leave this land;
Take who you want to, Lordy, but please don't take away my man.*

*Lord, I knows I'm black and ugly, but he's so doggone good and fine,
I knows I'm black and ugly, but he's so doggone good and fine;
Lord, take 'most anybody, but please don't take this man of mine.*

Aunque en esta canción, en la estrofa final se pide al Señor que no se lleve al marido de la cantante, lo habitual en las canciones que hablan de la mala suerte en el matrimonio, es achacar a la fatalidad y no a las malas acciones propias, el que una pareja nos abandone.

El otro gran tema de las canciones sobre la fortuna es el vil metal, que siempre está en la lista de deseos, cuando se reza a los santos o cuando se menta a la suerte. Por eso, en algunos sitios se pone perejil a San Pancracio o se llevan amuletos en el monedero. Y cuando ponemos todas nuestras esperanzas económicas en la suerte y esta nos es esquiva, nos convertimos en un gafe, una persona que porta la mala suerte y que, por tanto, hay que mantener alejada. Un ejemplo bíblico de un gafe sería Jonás, quien fue arrojado del barco en el que viajaba por ser considerado el culpable de la cólera de Dios.

Encontramos otro gafe en la siguiente canción, en la que la adversa suerte arruina al protagonista y este se queda sin amigos, aunque muy probablemente, esta huida de las amistades se deba más a un interés pecuniario, ya saben, *nobody knows you when you're down and out...*

Tough Luck, de **Robert Lee McCoy** (1937)

*Now got in tough luck all my people dead and gone
Now got in tough luck all my people dead and gone
And I haven't got any money no place to call my home*

*When a man gets in tough luck nobody wants him around
When a man gets in tough luck nobody wants him around
If he haven't got any money there is no friend to be found*

*When a man got lots of money he'll have friend at every house
When a man got lots of money he'll have friend at every house
But if he haven't got any money he'll be treated like a cat with a mouse*

*Now when I got in tough luck my pigmeat didn't treat me right
Now when I got in tough luck my pigmeat didn't treat me right
But why should I worry about the pigmeat sleeping with an old hog every night*

*So when I get out of this tough luck I'm going to leave your home
So when I get out of this tough luck I'm going to leave your home
Because you treats me mean you know you done me wrong*

Igual que existen personas supersticiosas y personas que no lo son, también existen profesiones que tienen una alta dosis de superstición y cuentan con gran cantidad de ritos para llamar a la buena fortuna, como son los actores de teatro o los toreros. Pero, posiblemente, los profesionales de riesgo que más necesitan tener a la diosa fortuna de su lado sean los jugadores de cartas o de dados.

Siempre, una mala mano puede ser achacada al azar esquivo, aunque en el fondo, aquellos que se arruinan con el juego, nunca lo han hecho por culpa de un único golpe de mala suerte.

Mucha guasa tiene **Clifford Gibson** cuando dice que es su mujer la que le da mala suerte, y que por ello ha perdido todo lo que tenía, incluida a la susodicha:

Bad Luck Dice, de **Clifford Gibson** (1929)

*I believe I'll try hem bad-luck dice again
I believe I'll try hem bad-luck dice again
If I keep on a-trying I'll be bound to win*

*Every man tries to gamble must have a losing day
Every man tries to gamble must have a losing day
So he shouldn't get evil and throw my dice away*

*Sometimes I believe my woman's bad luck to me
Sometimes I believe my woman's bad luck to me
Because every time I start to gamble I can't throw a thing but a three*

*I lost all I had everything I had to lose
I lost all I had everything I had to lose
Even lost the one I love but I swear I can't lose with you*

*Nine and five my weakness ten and four keeps me all in pawn
Nine and five my weakness ten and four keeps me all in pawn
But if I ever get lucky I swear I'll have my diamonds on*

En cualquier caso, crean o no en la mala suerte, no pierdan de vista las pequeñas señales que nos deja nuestro día a día, si son creyentes, podrán usar sus amuletos y antídotos, si no creen, disfrutarán de una entretenida visión de la condición humana.